

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
REGIA	GIUDETTI	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Obiettivo del corso è quello di arrivare alla totale autonomia nella gestione di produzione video (short movie, spot o videoclip musicale) nelle sue diverse fasi, dall'ideazione, alla scrittura, dalle riprese al montaggio, dando specifica importanza alle competenze registiche.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI - "DESCRITTORI DI DUBLINO"

Conoscenza e capacità di comprensione

► Alla fine del percorso lo studente dovrà essere in grado di gestire in modo autonomo un progetto audiovisivo individuandone le competenze registiche

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

► lo studente dovrà essere in grado di comprendere un Piano di Lavorazione individuando i compiti dei diversi ruoli sul set

Autonomia di giudizio

► lo studente dovrà essere in grado di comprendere quali sono gli errori più frequenti in un progetto audiovisivo

Abilità comunicative

► lo studente dovrà essere in grado di scrivere in modo fluido e comprensivo uno *screenwriting* e tradurre le note registiche

Capacità d'apprendimento

► lo studente dovrà possedere le regole della Pre-produzione, della Produzione e della post produzione

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

L'apporto specifico sarà quello di contribuire alla formazione di un videomaker che sia in grado di lavorare nel videomaking - uno dei settori professionali più attivi degli ultimi anni – con la capacità di gestire diversi generi video, dallo spot per Social, al videoclip musicale, dal corporate al booktrailer al vlog.

PREREQUISITI RICHIESTI

Sarebbe opportuno che lo studente conoscesse già un software di montaggio (possibilmente Adobe Premiere) e possedesse basiche nozioni di Tecnica di ripresa.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO: L'AUDIOVISIVO SULLA CARTA: LA PRE-PRODUZIONE	NOV. - DIC. ORE - 5	1. Elementi di Regia
	DIC. - GEN. ORE - 5	2. La sceneggiatura: il film sulla carta. L'adattamento cinematografico
	GEN. - FEB. ORE - 10	3. La sceneggiatura: il film sulla carta. Saper leggere e redigere un Piano di Produzione e di Lavorazione
	FEB. - MAR. ORE - 10	4. Videomaking: scrivere un Booktrailer per Prospero Editore
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO: DALLA PRE-PRODUZIONE ALLA POST-PRODUZIONE	MAR. - APR. ORE - 5	5. Attorno al regista: i mestieri del set
	APR. - MAG. ORE - 5	6. Storia del cinema e della Regia
	MAG. - GIU. ORE - 10	7. Teoria ed estetica della colonna sonora. Storia del Videoclip
	GIU. - LUG. ORE - 10	8. La sceneggiatura: il film sulla carta (ultima parte)
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Elementi di Regia PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Analisi comparata di short movie
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La sceneggiatura: il film sulla carta. L'adattamento cinematografico PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sceneggiare un racconto inserendo note di Regia e grammatica filmica
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La sceneggiatura: il film sulla carta. Saper leggere e redigere un Piano di Produzione e di Lavorazione PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sceneggiare un cortometraggio da un soggetto dato inserendo note di Regia
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: VIDEOMAKING: SCRIVERE UN BOOKTRAILER PER PROSPERO EDITORE PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Soggetto e sceneggiatura di un booktrailer più realizzazione Piano di Produzione e Lavorazione

5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Attorno al regista: i mestieri del set PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: ---
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Storia del cinema e della Regia PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: ----
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: TEORIA ED ESTETICA DELLA COLONNA SONORA. STORIA DEL VIDEOCLIP PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: CAMBIARE LA COLONNA SONORA A UNA SEQUENZA DATA
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La sceneggiatura: il film sulla carta (ultima parte) PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Da un proprio soggetto, realizzare trattamento, sceneggiatura e poi passare alla produzione e post produzione di un cortometraggio

METODI DIDATTICI

Analisi di sequenze cinematografiche, videoclip, spot, short e long movie per comprendere le scelte di regia. Pianificazione di un progetto realizzato in team per comprendere i ruoli del set, le responsabilità della regia e soprattutto le tempistiche di produzione. Laboratori di sceneggiatura e regia.

BIBLIOGRAFIA

Testi obbligatori

- Francesca Scanu, *Accanto al regista*. Dino Audino Editore
- *Beat by beat. Come scrivere una scena*. F. Fraternali. Dino Audino Editore

Testi consigliati

- Simone Scafidi, *Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico*. Dino Audino Editore
- F. Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Pratiche Editrice
- *La sceneggiatura: il film sulla carta*. S. Field. Lupetti Editore
 - Vincenzo Ramaglia, *Il Suono. L'immagine*. Dino Audino Editore

- **SITOGRAFIA:**
www.Segnocinema.it
www.FareFilm

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	15	-	15	-
ESERCITAZIONE	10	25	5	20
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	5	20	10	25
TOTALE (*)	30	45	30	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Durante il 1° modulo lo studente dovrà approfondire la redazione di sceneggiature con note di regia realizzando almeno 2 screenwriting. Durante il 2° modulo lo studente dovrà realizzare almeno 2 video di generi diversi.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Per accedere all'esame di Regia lo studente dovrà - oltre che approfondire la parte teorica attraverso alcuni testi suggeriti e alla dispensa caricata a inizio anno accademico -, presentare tutti gli esercizi richiesti durante l'anno, opportunamente ordinati su una pendrive e 3 progetti video conclusivi in cui applicare gli aspetti pratici della Regia, un videoclip star assente, un booktrailer e uno short movie nelle sue fasi di pre produzione, produzione e post produzione. Lo short movie e il booktrailer verranno pianificati in classe in modo da verificare anche il lavoro di *teambuilding*.

Il voto di profitto dipende dalla preparazione, dal rispetto delle scadenze, partecipazione attiva alle lezioni, costanza, interesse dimostrato, alla capacità di approfondire in modo autonomo gli argomenti trattati e di applicarli in un progetto e, per quanto riguarda la produzione video, in base alla creatività, all'esecuzione, alla presentazione e alla capacità di lavorare in team.